

ASIGNATURA	<b>FUNDAMENTOS Y DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE</b>	4º
------------	--	----

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte		
1.2. Titulación	Doble Grado en Educación Primaria y Educación Infantil	1.3. Código	901382
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Séptimo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Óscar Monterreal Gil	307	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	omonterreal@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

### 3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

#### 3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

De acuerdo con los objetivos para el Grado de Educación Primaria establecidos por la Orden ECI/3857/2007 de 27 de diciembre –B.OE. nº 312, 29-XII-2008–, se pretende que los Maestros de Educación Primaria adquieran, entre otras, las competencias para conocer las áreas curriculares de la etapa, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. De este modo, al alumno debe ser capaz de diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje; asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y

adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida; valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible; reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente; o conocer y aplica en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Para ello, el estudiante debe comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento del desarrollo y la responsabilidad profesional.

En sintonía con la mencionada Orden ECI/3857/2007, en lo relativo al Módulo Didáctico Disciplinar, en la Materia Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales se plantea que los futuros maestros sean capaces de, entre otros elementos, comprender los principios básicos y el currículo escolar de las Ciencias Sociales; integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural; conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura; desarrollar y evaluar los contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados.

En suma promover, conocer y emplear adecuadamente los contenidos disciplinares, entre otras, de la disciplina Historia del Arte, así como a las teorías didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte, y los recursos y actividades relacionadas con esta disciplina para trabajar con alumnos de Primaria.

En ese sentido y partiendo de lo establecido para la Educación Primaria en el Cap. II del Título Preliminar y Cap. II del Título I de la Ley Orgánica de Educación –B.O.E. nº 106, 4-V-2006–, así como con lo dispuesto por el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, de enseñanzas mínimas –B.O.E. nº 293, 8-XII-2006– en sus competencias; en lo establecido para el Área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, la asignatura Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte, aporta al conjunto de materias del título, desde los planteamientos disciplinares propios de la asignatura y en relación interdisciplinar con otras ciencias, algunos de los contenidos y estrategias que el alumno deberá utilizar en su labor profesional a la hora de guiar a sus alumnos, en el ejercicio de su función como Maestro/a, para poder alcanzar los respectivos objetivos de cada ciclo de la Educación Primaria.

### **3.2. Relación con otras asignaturas**

Por la naturaleza interdisciplinar de la Historia del Arte, esta asignatura se relaciona claramente con la asignatura, también de tercer curso, Fundamentos y Didáctica de la Historia, ya que la comprensión del hecho artístico es imposible si se plantea aisladamente de su entorno social, político, económico y religioso.

Además, esta asignatura también guarda relación con otras asignaturas impartidas en Primer Curso, como Didáctica e Innovación Curricular, Psicología del Desarrollo y Sociología de la Educación

### **3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)**

No se requiere ningún conocimiento previo más allá de los estudiados en la Educación Secundaria, aunque será de gran ayuda el manejo de internet y de la bibliografía básica.

### **3.4. Modalidad de enseñanza**

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

## **4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

1. Conocer los aspectos teóricos básicos de la Historia del Arte.
2. Desarrollar un criterio artístico que permita el comentario y análisis crítico de la obra de arte.

3. Elaborar recursos metodológicos para la enseñanza de la Historia del Arte.
4. Fomentar el hecho artístico como elemento de crecimiento cultural y de ocio alternativo.

## **5. COMPETENCIAS**

### **5.1 Competencias generales**

- CG1. Conocer el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años.
- CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo de 6 a 12 años.
- CG3. Conocer los fundamentos, principios y características de la Educación Primaria.
- CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Música Plástica y Visual y Educación Física.

### **5.2. Competencias transversales**

- CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.
- CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

### **5.3. Competencias específicas**

- CM8.3.1 Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales (Historia del Arte)
- CM8.3.2 Conocer el currículo escolar de las Ciencias Sociales (Historia del Arte)
- CM8.3.3 Integrar el estudio histórico-artístico desde una orientación instructiva y cultural.
- CM8.4.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes en Historia del Arte.

## **6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

- Bloque I: Introducción a la Historia del Arte. ¿Qué es la Historia del Arte? ¿Qué es el arte? Clasificación: artes mayores, artes menores, nuevas artes. Educación Patrimonial.
- Bloque II: Evolución del arte en la historia. Cronología del arte y los estilos artísticos. Comentario de la obra de arte.
- Bloque III: Recursos didácticos en el aula.
- Bloque IV: Recursos didácticos fuera del aula. La visita al monumento. Recorridos didácticos.
- Bloque V: Patrimonio, economía y derecho en el arte.

Bloque VI: La Historia del Arte en la Educación Primaria. Justificación de la Historia del Arte en la Educación Primaria. Objetivos. Su evolución en el currículo.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado. Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, etc.

## 8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 8.1. Métodos y criterios de evaluación

La valoración del trabajo del alumno se realizará teniendo en cuenta:

- Su asistencia y participación en todo el proceso enseñanza-aprendizaje donde la reflexión y el diálogo serán fundamentales.
- Su rendimiento en las pruebas escritas.
- La calidad de los trabajos propuestos:
  - Lecturas.
  - Trabajos individuales y en grupo.
  - Casos prácticos.
  - Exposiciones.

Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superados todos los apartados de la asignatura: un primer bloque como "pruebas finales" (50% nota) y un segundo bloque con todo lo demás (50% nota).

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

Independientemente de las notas obtenidas en los campos mencionados, esta asignatura solo es aprobable cuando se muestre una madurez académica suficiente, reflejada en la atención a las normas disciplinarias y de convivencia, el respeto al trabajo del profesor y los compañeros y a no realizar plagios u otro tipo de engaños.

### 8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas finales	CG1; CG2; CG3 CM8.3.1; CM8.3.2; CM8.3.3	Certeza en las respuestas Expresión Uso léxico apropiado	50%
Proyectos/trabajos escritos Debate/Exposición trabajos	CG1; CG2; CG3; CG5; CG8 CT1; CT2; CT3; CT4; CT7; CT10 CM8.3.1; CM8.3.2; CM8.3.3	Estructura adecuada del trabajo, ortografía y redacción. Calidad del análisis realizado: claro, concisa relación con los	50%

Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos		conceptos, explicaciones, conclusiones Presentación Preparación y participación Plazos de entrega	
--	--	--	--

<b>9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA</b>				
<b>Semana</b>	<b>Bloques temáticos /Temas</b>	<b>Procedimientos y actividades formativas</b>	<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales</b>
1-3	Bloque I	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
4-5	Bloque II	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	15
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	4	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
6-7	Bloque III	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	4	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
8-10	Bloque IV	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	20

		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
11-13	Bloque V	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	15
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
14	Bloque VI	Clase magistral/Exposición de contenidos	1	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	

*Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo.*

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

### 10.1. Bibliografía recomendada

- Barasch, M. (1991). *Teoría Del Arte*. Madrid: Alianza.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver* (4ª Ed.) Barcelona: Gustavo Gili
- Guzmán Pérez, M. (2004). "Fundamentación conceptual, científica y metodológica de la Historia del Arte en *Didáctica de las Ciencias Sociales*". Domínguez Garrido, Mª C. (Coord) (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*, Madrid. Pearson: Prentice Hall. (pp. 261-298)
- Hauser, A., (1978). *Historia social de la literatura y del arte*. Madrid: Guadarrama
- Ruíz Zapata, A.M., Morante, F. (1997). *Análisis y comentario de la obra de arte. Estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*, Madrid: Edinumen.

- Surroca, R. (1990). *Léxico de Arte*, Madrid: Akal.
- VV. AA, (1996). *Interpretación de la obra de arte*. Madrid: Editorial Complutense.

### 10.2. Bibliografía complementaria

- Fontal, O. (2003), *La educación patrimonial, teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.
- Olábarri, I. Y Capistegui, F. J. (dirs.), 1996 *La nueva "historia cultural": la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*. Colección Historia. Madrid: Editorial Complutense.
- Roldán, A., 2016," La disciplina histórico-artística desde la experiencia. Un caso aplicable a Educación Primaria y Secundaria". En Licerias, A. y Romero, G. *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámides. (pp. 193-207)

### 10.3. Recursos digitales y otros

- <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
- <http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid>
- <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/>
- <http://www.rtve.es/alacarta/tve/la2/>
- <http://www.santamarialareal.org/>
- [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39426/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39426/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>